

ಆದ್ಯುನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಂಶಗಳ ಸುಳುಹು

ವಚನಕಾರ ಆದ್ಯುನ ಬಸವಪೂರ್ವಯುಗದ ಕೊನೆಯಿಂದಲೂ ಜೀವಿಸಿದ್ದು, ಬಸವಣ್ಣನವರ ಹಿರಿಯರ ಸಮಕಾಲೀನನಾಗಿಯೂ ಬದುಕಿದ್ದಾನೆ. 'ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ಸೋಮೇಶ್ವರ' ಎಂಬ ಅಂಕಿತದಲ್ಲಿ ವಚನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ದೊರೆತ ಹತ್ತು ವಚನಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿದರೆ ಒಟ್ಟು ೪೦೫ ವಚನಗಳು ಉಪಲಬ್ಧವಿದೆ. ಈತನ ವಚನಗಳು ಬಹುತೇಕ ವೀರಶೈವ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ತಾತ್ವಿಕ ನಿಲುವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಅಂಶಗಳನ್ನೇ ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದರೂ, ಪ್ರಾಸಂಗಿಕವಾಗಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿವೆ. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಮಧ್ಯ ಕಾಲೀನ ಯುಗದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಪುನರಾಚಿಸಲು ಬೇಕಾದ ಕೆಲವೊಂದು ಆಕರಗಳು ಈ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿವೆ. ವಚನಗಳು ಉದ್ಯವಿಸುವ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಇದ್ದಂತಹ ಯುದ್ಧರಂಗಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ, ಆರ್ಥಿಕ ವಿಸಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ, ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ-ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಂಗತಿಗಳು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಮತ್ತು ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆ ಕಾಲದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಸಹಾಯಕವಾಗಿರುವ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧. ಯುದ್ಧರಂಗ

ಆಚ್ಯುತನ ಆಜ್ಞೆಯಲ್ಲಿ ಆಡಗದ ಕಸಿಯೊಳಗೆ
ಬಾವನ್ನ ವೀರರು ಮುಳುಗಿ¹

ಬಾವನ್ನ ವೀರರು ಬಟ್ಟಿಯಳದ ಲಿಂಗ
ವಾವರಿಸಿತು ಸರ್ವಾಂಗವನು²

ಎಂಬ ವಚನ ಮತ್ತು ಸ್ವರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ 'ಬಾವನ್ನ ವೀರರು' ಬಗೆಗೆ ಉಲ್ಲೇಖ ಇದೆ. 'ಬಾವನ್ನ ವೀರರು'³ ಪದ ಯಾರೋ ಐವತ್ತೆರಡು ಮಂದಿ ವೀರರ ತಂಡವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಬಹುಶಃ ಈ ಪದ ಆ ಕಾಲದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಐವತ್ತೆರಡು ಮಂದಿ ರಣಯೋಧರನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಶತಕದ ಕೊನೆಯ ಭಾಗದ ಶಾಸನವೊಂದರಲ್ಲಿ 'ಉಗುರ ರೆಂಬ ಶ್ರೇಣಿಯ ಮುನ್ನೂರು ವೀರರನ್ನು ಬಾವನ್ನ ವೀರರ ಶರಣಾಗತ ರಕ್ಷಣಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ, ವೈರಿ ವಿಧ್ವಂಸನ ಕಾಶಲ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹನ್ನೆರಡನೇ ಶತಮಾನದ ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸೇಡಂಬದಲ್ಲಿಯ ಶಾಸನದಲ್ಲಿಯೂ ಬಾವನ್ನ ವೀರರನ್ನು ಕುರಿತು ಹೊಗಳಿಕೆ ಇದೆ⁴ ಬೇರೆ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಗುಣಗಳನ್ನು ಹೋಲಿಸಲು ಗಾದಿಯ ಮಾತುಗಳಾಗಿ ಬಹುಶಃ

* ಕನ್ನಡ ಉಪನ್ಯಾಸಕರು, ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕೇಂದ್ರ, ಗುಲ್ಬರ್ಗ, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಸಂಪುಟ, ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ

1 ಆದ್ಯುನ ವಚನಗಳು (ಸಂ : ಉತ್ತಂಗಿ ಚೆನ್ನಪ್ಪ) ಪ. ಸಂ. ೩೪೦

2 ಆದ್ಯುನ ಲಘು ಕೃತಿಗಳು ಸಂ : ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ) ಪ್ರ. ೩೨

3 ಬಾವನ್ನ ಪದಕ್ಕೆ ಐವತ್ತೆರಡು ಪಟ್ಟಿಕ್ರದಳದ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷರಗಳು ಎಂಬ ಅರ್ಥವನ್ನು ಆದ್ಯುನ ಲಘುಕೃತಿಗಳು ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ.

4 P.B. Desai, Jainism in South India and some Jaina Epigraphs pp. 173-6

ಬಾವನ್ನು ವೀರರನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಆ ಕಾಲದ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತರಾಗಿರುವ ಬಾವನ್ನು ವೀರರನ್ನೇ ಆದಯ್ಯನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾನೆ ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ.

೨ ಆರ್ಥಿಕ ವಿಸಯ

ಬಾಹಿರವ ಕಳೆದು ಎಡೆನಾಣ್ಯವ ಸುಳಿದು
ಹಲವು ನಾಣ್ಯವ ಕಳೆದು ಸಲುವ ನಾಣ್ಯವ
ಹಿಡಿದು

ತೂಕ ಕುಂದದ ನೋಟವ ನೋಡುವೆನಯ್ಯಾ
ಅದ್ವೈತದ ನಾಣ್ಯವ ಕಣ್ಮಿಚ್ಚಿದ ನೋಟದಿಂದ
ನೋಡುವೆನಯ್ಯಾ⁵

ಈ ವಚನದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ನಾಣ್ಯ, ಬಾಹಿರ (ಖೋಟಾ ನಾಣ್ಯ) ಎಡೆ ನಾಣ್ಯ (ಉತ್ತಮ ನಾಣ್ಯ), ಸಬ್ಬುವ ನಾಣ್ಯ, ಚಲಾವಣೆಯಿಲ್ಲದ ನಾಣ್ಯ, ತೂಕ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಆ ಕಾಲದ ವಿನಿಮಯ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪಾರ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ.

ಚಿನ್ನವನ್ನು ಶುದ್ಧಗೊಳಿಸುವ ವಿಧಾನದ ಬಗೆಗೂ ಉಲ್ಲೇಖ ಇದೆ. ಮೇಣ (ಮಯಣ)ವನ್ನು ಕರಗಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ಕೊಳೆಯು ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಚಿನ್ನವನ್ನು ಶುದ್ಧಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಚಿನ್ನದ ಶುದ್ಧತೆಯನ್ನು ಒರೆಹಚ್ಚುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಚಿನ್ನದ ಚೂರನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದನ್ನು 'ಮಚ್ಚ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು ಎಂಬುದಾಗಿ ವಚನದಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಮಧ್ಯೆ ಮುಳ್ಳಿದ್ದ ತಕ್ಕಡಿಯ ಉಲ್ಲೇಖವೂ ಒಂದು ವಚನದಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ.

೩. ಅರಣ್ಯ ಉತ್ಪನ್ನಗಳು, ಪ್ರಾಣಿ-ಪಕ್ಷಿಗಳು, ಬೆಂಕಿಯ ಉತ್ಪತ್ತಿ, ಮನೆ ನಿರ್ಮಾಣ

ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಉತ್ಪನ್ನಗಳಾದ ಮರ, ತಿಗಡು, ಹಗಿನ, ಚಿಗುರು, ತಳಿರು, ಪತ್ತೆ, ನಗೆ ಮೊಗ್ಗು, ಕಾಯಿ ಡೋರೆ, ಹಣ್ಣುಗಳ ಬಗೆಗೂ ಉಲ್ಲೇಖ ಇದೆ. ವಿವಿಧ ಬಣ್ಣಗಳಾದ ಪೀತ (ಹಳದಿ) ಶ್ವೇತ, ಹರಿತ, ಮಾಂಜಿಷ್ಠ (ಕೆಂಪು) ಕರ್ಪೂತ (ಬೂದಿಯ ಬಣ್ಣ) ಮುಂತಾದ ಬಣ್ಣಗಳ ಬಗೆಗೂ, ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ಕಳಹಂಸ, ಚಕೋರ, ನೀರು ಕಾಗೆ, ಕಾಕೋಳಿ, ಕಕ್ಕೋರ (ಕೊಕ್ಕರೆ), ಚಾದಗೆ, ಮರ್ಕಟ, ವಿಹಂಗ (ಹದ್ದು) ಉರಗ, ಗರುಡ, ಕರಿ, ಕೇಸರಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವೂ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಒಂದು ವಚನದಲ್ಲಿ ಗಂಗೆ ಗೋದಾವರಿ ತುಂಗಭದ್ರಾ ನದಿಗಳ ಬಗೆಗೂ ಉಲ್ಲೇಖ ಇದೆ. ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿ ತಯಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ಎಂಬುದು ವಚನದಲ್ಲಿದೆ.¹⁰ 'ತಳದಲೊಂದು ಕೋಲ ಕುಳಿಮಾಡಿ, ಮೇಲೊಂದು ಕೋಲ ಮನೆ ಮಾಡಿ ಮಂತ್ರಿಸಲು ಅಗ್ನಿದೃಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಬಂತೆ' ಉಲ್ಲೇಖದಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ.

ಮನೆಯ ನಿರ್ಮಾಣದ ಬಗೆಗೂ ಸರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಉಲ್ಲೇಖ¹¹ ಇದೆ. ಮನೆಗಳಿಗೆ ಆಸರೆಯಾಗಿ ಕಂಬಗಳನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ನೆಲವನ್ನು ದಮ್ಮಸ್ಸು ಮಾಡಿ ಮೇಲ್ಮೈಯನ್ನು ನೆಲಗಟ್ಟಿನ ಮೂಲಕ ನಯಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಾಗಿಲನ್ನು ಮುಚ್ಚಲು ಎರಡು ಪಡಕಿನ ದಪ್ಪ ಕದಗಳನ್ನು ಇಡುವ ಪದ್ಧತಿ ಆಗಲೂ ಇದ್ದಿದ್ದು ಅವನ್ನು ತಾರುಗದ (ಎರಡು ಪಡಕಿನ) ದಪ್ಪ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಕದಗಳಿಗೆ ಅಗುಳಿಯು

5 ಆದಯ್ಯನ ವಚನಗಳು (ಸಂ : ಉತ್ತಂಗಿ ಚಿನ್ನಪ್ಪ) ವ. ಸಂ. ೨೩೬

6 ಅದೇ ವ. ಸಂ. ೨೩೭ ಪು. ೧೪೦

7 ಅದೇ ವ. ಸಂ. ೨೪೫ ಪು. ೧೬೭

8 ಅದೇ ವ. ಸಂ. ೨೫೦ ಪು. ೧೯೪

9 ಅದೇ ವ. ಸಂ. ೧೩೫, ೧೩೬, ೨೩೪, ಪುಟ. ೧೪೪, ೧೪೮

10 ಅದೇ ವ. ಸಂ. ೩೧೧, ಪು. ೧೭೪

11 ಅದೇ ವ. ಸಂ. ೫೨ ಪು. ೩೨

ಇದ್ದಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಮನೆಯ ಮಾಳಿಗಳಿಗೆ ಬೆಳಕಿನ ಸೌಕರ್ಯ ಕಲ್ಪಿಸಲು ಗನಾಕ್ಷಗಳನ್ನು ಇಡುತ್ತಿದ್ದರು ಎಂಬುದಾಗಿ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ.

೪. ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ

ಚನ್ನಬಸವಣ್ಣನವರು ವಚನವೊಂದರಲ್ಲಿ ಮತಿ ಜ್ಞಾನ, ಶ್ರುತಿಜ್ಞಾನ, ಖಂಡಜ್ಞಾನ, ಕೇವಲಜ್ಞಾನ, ಜ್ಯೋತಿಜ್ಞಾನ, ಮಹಾಜ್ಯೋತಿ ಜ್ಞಾನಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾರೆ.¹² ಆದಯ್ಯನು ಶ್ರುತಿಜ್ಞಾನ, ಮತಿ ಜ್ಞಾನ, ಖಂಡಿತಜ್ಞಾನಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆದು ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಅಂಗೀಕರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಶ್ರುತಿಜ್ಞಾನ, ಮತಿಜ್ಞಾನ, ಖಂಡಿತಜ್ಞಾನ, ಪೈಶಾಚಿಕ ಜ್ಞಾನಗಳನ್ನೆತ್ತಿಗಳೆದು ಶಿವಜ್ಞಾನ, ಸ್ವಯಂಜ್ಞಾನ, ಸಮ್ಯಜ್ಞಾನ, ಅವಧಿಜ್ಞಾನ, ಪರಜ್ಞಾನದಿಂದ ಪರವಶನಾಗಿವುದೇ ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನ.¹³

ಆವನ ಪ್ರಕಾರ ಶಿವಜ್ಞಾನ, ಸ್ವಯಂಜ್ಞಾನ, ಸಮ್ಯಜ್ಞಾನ, ಅವಧಿಜ್ಞಾನ, ಪರಜ್ಞಾನಗಳಿಂದ ಪರವಶನಾಗಿವುದೇ ಕೇವಲಜ್ಞಾನ. ಆದಯ್ಯನು ವೇದಾಧ್ಯಯನವನ್ನು ಖಂಡಿಸುವ ನೆಪದಲ್ಲಿ ವೇದಶಾಸ್ತ್ರ, ಆಗಮ, ಪುರಾಣ, ಇತಿಹಾಸ, ರಹಸ್ಯ, ಭಂಡಸ್ಸು, ಅಲಂಕಾರ, ನಿಘಂಟು ತರ್ಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಾಸಂಗಿಕವಾಗಿ ವಚನದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಒಂದು ವಚನದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ವೇದಗಳು, ಹದಿನಾರು ಶಾಸ್ತ್ರ, ಹದಿನೆಂಟು ಪುರಾಣ, ಇಪ್ಪತ್ತೆಂಟು ಆಗಮ, ಮೂವತ್ತೆರಡು ಉಪನಿಷತ್ತು ರಸಸಿದ್ಧಿ, ಪಾಷಾಣಸಿದ್ಧಿ, ಲೋಹಸಿದ್ಧಿ, ವಯಸ್ತಂಭ, ಗಳು, ಎಳುಕೋಟಿ ಮಂತ್ರ, ಚೌಷಷ್ಟಿ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು

ಖಂಡಿಸುವ ನೆಪದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ.¹⁴ ಚೌಷಷ್ಟಿ ವಿದ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ಆದಯ್ಯನು ವಚನವೊಂದರಲ್ಲಿ¹⁵ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಪ್ರಕಾರ ಅಂಜನಸಿದ್ಧಿ, ಗುಟಿಕಾಸಿದ್ಧಿ, ಮೂಲಿಕಾಸಿದ್ಧಿ, ಶರೀರಸಿದ್ಧಿ, ಪರಕಾಯ ಪ್ರವೇಶ, ತ್ರಿಕಾಲಜ್ಞಾನ, ದೂರಶ್ರವಣ, ದೂರದೃಷ್ಟಿ, ಸ್ವರವಂಚ, ಕಾಯವಂಚನೆ, ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಸಿದ್ಧಿ, ಭರತ ಸಿದ್ಧಿ, ಕಿನ್ನರಸಿದ್ಧಿ, ಖೇಚರತ್ವ, ಮಹೇಂದ್ರಜಾಲವೊಳಗಾದ ಚೌಷಷ್ಟಿ, ವಿದ್ಯಾಸಿದ್ಧಿ, ಅಣಿಮಾ, ಮಹಿಮಾ, ಗರಿಮಾ, ಲಘಿಮಾ, ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಪ್ರಾಕಾಷ್ಮ, ಈಶತ್ವ, ವಶಿಷ್ಠವೆಂಬ ಅಷ್ಟೈಶ್ವರ್ಯ ಸಿದ್ಧಿಗಳು ಚೌಷಷ್ಟಿ ವಿದ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಆಗಿವೆ. ಆದಯ್ಯನು ಹೇಳಿರುವ ಚೌಷಷ್ಟಿ ವಿದ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಮಡಿವಾಳ ಮಾಚಯ್ಯನು ಹೇಳುವ ಚೌಷಷ್ಟಿ ವಿದ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ.¹⁶ ಆದಯ್ಯನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿರುವ ಚೌಷಷ್ಟಿ ವಿದ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿ ವೇದಾಭ್ಯಾಸದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಲೌಕಿಕವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಲಾದ ಯಕ್ಷಿಣಿ ವಿದ್ಯೆಗಳು ದೇಹದಾರ್ಥ್ಯ ಸೂಚಕ ವಿದ್ಯೆಗಳು ಯೋಗಸಿದ್ಧಿಗಳು ಸೇರಿವೆ. ಬಹುಶಃ ಈ ಚೌಷಷ್ಟಿ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜನರು ಅಭ್ಯಸಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ಎಂದು ಭಾವಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಹಿಂದಣ ಕಥೆಯ ಮುಂದು ಹೇಳುವ ಕಾವ್ಯವಲ್ಲ ಮುಂದಣ ಕಥೆಯೆಂದೂ ಹೇಳುವ ನಾಟಕವಲ್ಲ ಎಂಬ ವಚನದಲ್ಲಿ¹⁷ ಕಾವ್ಯ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಾಸಂಗಿಕವಾಗಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯದ ಅಂಗಗಳಾದ ತಿಥಿ ನಾರ ನಕ್ಷತ್ರಯೋಗ ಮತ್ತು ಕರಣಗಳ ಬಗೆಗೆ ವಚನದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಇವನ್ನು ಸಂಚಲಗ್ನವೆಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾನೆ.¹⁸ ಯೋಗಾಸನದ ಬಗೆಗೂ ಉಲ್ಲೇಖ ಇದೆ. ಪದ್ಮಾಸನ, ಸಿದ್ಧಾಸನ, ಒದ್ದಾಸನ,

12 ಚನ್ನಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳು (ಸಂ. ಅರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ) ವ.ಸಂ. ೧೪೩೩, ಪು. ೬೩೯

13 ಆದಯ್ಯನ ವಚನಗಳು (ಸಂ. ಉತ್ತಂಗಿ ಚೆನ್ನಪ್ಪ) ವ.ಸಂ. ೧೦೩, ಪು. ೬೩-೬೪

14 ಅದೇ, ವ.ಸಂ. ೪೧ ೧೦೬, ಪು. ೫೭-೫೯, ೬೬

15 ಅದೇ, ವ.ಸಂ. ೨೩೧, ಪು. ೧೩೩

16 ಅರ್.ಆರ್. ದಿವಾಕರ, ವಚನಶಾಸ್ತ್ರ ರಹಸ್ಯ ಪು. ೫೦೬

17 ಆದಯ್ಯನ ವಚನಗಳು (ಸಂ. ಉತ್ತಂಗಿ ಚೆನ್ನಪ್ಪ) ವ.ಸಂ. ೧೪೩, ಪು. ೮೯

18 ಅದೇ, ವ.ಸಂ. ೪೫, ೨೩೪, ಪು. ೨೬, ೧೩೭

ವಜ್ರಾಸನ, ಮಯೂರಾಸನ, ಕೂರ್ಮಾಸನ, ಗರುಡಾಸನ, ಆರ್ಧಾಸನ, ವಿರಾಸನ, ಸ್ಮಶಾನಾಸನ, ಹಸ್ತಾಸನ-ಮಸ್ತಕಾಸನ, ಕುಶರಾಸನ, ಸಿಂಹಾಸನ, ಮಧ್ಯಲವಣಿ, ಶಿರೋಮಣಿ ಮುಂತಾದ ಇಪ್ಪತ್ತು ಬಗೆಯ ಯೋಗಾಸನಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾನೆ.¹⁹

೫. ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳು

ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಸಂಗೀತದ ಬಗೆಗೂ ಉಲ್ಲೇಖ ಇದೆ. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಅದಯ್ಯನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಗಂಟೆ, ಜಯ ಗಂಟೆ, ತಾಳ, ಕಂಸಾಳ, ವೀಣೆ, ರುದ್ರವೀಣೆ, ತುಂಬುರ ವೀಣೆ, ಕಿನ್ನರಿ ವೀಣೆ, ಕೈಲಾಸ ವೀಣೆ ಮುಂತಾದ ತಂತಿ ಕಟ್ಟಿನುಡಿದ ವಾದ್ಯಗಳು, ಪಟಹ, ಪಡ, ಡಕ್ಕಿ, ಡಮರುಗ, ಡಿಂಡಿಮ, ಅನ್ವಜ, ಪಜಾವ್ರಜ, ಮೃದಂಗ, ಮುರಜ, ಭೇರಿ, ಕಹಳೆ, ಹೆಗ್ಗಳೆ, ಶಂಖ, ವಾಸ, ನಾಗಸ್ವರ, ಉಪಾಂಗ ಮೊದಲಾದ ವಾದ್ಯಪ್ರಕಾರಗಳ ವಿವರ ಇದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಹಳಮ್ಮ, ಲೋಹವಾದ್ಯ, ಚರ್ಮವಾದ್ಯ, ತಂತಿವಾದ್ಯ, ಮರುದ್ವಾದ್ಯಗಳ ಪ್ರಕಾರಗಳಿವೆ ಸೇರಿದವುಗಳಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ಅದಯ್ಯನು ಹೇಳುವ ಐದು ಬಗೆಯ ವೀಣೆಗಳು ಸಂಗೀತರತ್ನಾಕರದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿರುವ ಹತ್ತು ವೀಣೆಯ ಪ್ರಭೇದಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಗಂಟೆ ಜಯಗಂಟೆಗಳು ದೇವತಾ ಸೇವಾ ವಾದ್ಯಗಳಾಗಿವೆ. ಸುನಾದ, ಮಹಾನಾದ, ಹಂಸನಾದ ಎಂದು ಮೂರು ಬಗೆಯ ನಾದಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ.²⁰

ಗಗನದ ಪುತ್ಥಳಿಯ ಬಯಲ ಬಣ್ಣವನುಟ್ಟು

ಅಂಜನದ ತಿಲಕವನುಟ್ಟು

ಬ್ರಹ್ಮವಿಷ್ಣು ರುದ್ರರನಲಂಕರಿಸಿಕೊಂಡು

ತ್ರಿಜಗದೊಳಗೆ ತನ್ಮಯವಾಗಿ ಸುಳಿಯಿತ್ತು ಎಂಬುವ ವಚನದಲ್ಲಿ²¹ ಸರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಗೊಂಬೆಯಾಟದ ಬಗೆಗೆ ಉಲ್ಲೇಖ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ತಾಂಬೂಲಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ವೀಳೆಯ ಬಗೆಗೆ ಉಲ್ಲೇಖ ಇದೆ. ಅದಯ್ಯನು

ವೀಳೆಯ ಮತ್ತು ಕರ್ಪೂರ ವೀಳೆಯ ಬಗೆಗೆ ಹೇಳಿದ್ದು ಅವನ್ನು ಪೂಜೆಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ಎಂಬುದಾಗಿ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ರುಚಿಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಾದ ಸಿಹಿ (ಮಧುರ), ಒಗರು, ಖಾರ, ಅಮ್ಲ, ಕಹಿ, ಲವಣ ರುಚಿಗಳ ಬಗೆಗೂ ಉಲ್ಲೇಖ ಇದೆ. ಸ್ವರ್ಣದ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಕಾರಗಳಾದ ಕಠಿಣ, ಮೃದ್ವ, ಉಷ್ಣ, ಶೈತ್ಯ ಸ್ವರ್ಣ ಉಲ್ಲೇಖವೂ ಇದೆ.²²

೬. ಇತರೆ ಸಂಗತಿಗಳು

ಶಿವಲಿಂಗದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಹೇಳುವ ನೆಪದಲ್ಲಿ ಪುರಾಣದ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ವಚನವೊಂದರಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿರುವ ದೇವತೆಗಳು ಎಂದರೆ ಹರಿ-ಬ್ರಹ್ಮ, ಶಕ್ರ (ಇಂದ್ರ) ಸೂರ್ಯ, ಸೋಮ, ಕುಬೇರ, ನಾಗ, ವರುಣ, ವಾಯು, ನೈರುತ್ಯ, ದಶರಥ, ಅಶ್ವಿನಿ, ಗಾಯತ್ರಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಸರಸ್ವತಿ, ಜಾಮುಂಡಿ, ಭೂದೇವಿ, ದುರ್ಗಿ, ಸಪ್ತಮಾತೃಕೆಯರು ಪುರಾಣ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಶಾಸಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾದ ಮಾಂಡವ್ಯ, ಇಂದ್ರ, ಶೂದ್ರಿಕಾ, ನಾಗಾರ್ಜುನರ ಉಲ್ಲೇಖವು ಮತ್ತೊಂದು ವಚನದಲ್ಲಿದೆ.

ಶಾಕ್ತ ಪಂಥದವರು ಯೋಗಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಸಡೆಯುವ ಶಕ್ತಿಯು, ಶಿವಶರಣರ ಯೋಗಶಕ್ತಿಗೆ ಸರಿಸಾಟಿಯಲ್ಲ ಎಂಬ ಅಂಶವನ್ನು ಹೇಳುವಲ್ಲಿ ಶಾಕ್ತ ಪಂಥದ ಅಷ್ಟಾಂಗ ಯೋಗಗಳಾದ ಹಠಯೋಗ, ಅಭ್ಯಾಸಯೋಗ, ಅಂಬಿಕಾಯೋಗ, ಆತ್ಮಯೋಗ, ಸಿದ್ಧಿಯೋಗ, ಪಿಶಾಚಯೋಗಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ ಅವುಗಳ ಸಿದ್ಧಿಸಲು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅದಯ್ಯನು ನವನಾಥಸಿದ್ಧನನ್ನು ಭೇಟಿಯಾದ ಬಗೆಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಇತರ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಧಾರ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಆದಾಗ್ಯೂ ನಾಥ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ನವನಾಥರಾದ ವ್ಯಾಳಿ, ಚರ್ಸಟಿ, ಕೋರಾಂಟಿ, ರತ್ನಘೋಷ, ಭೂತನಾಥ, ನಾಗಾರ್ಜುನ,

19 ಅದಯ್ಯನ ವಚನಗಳು (ಸಂ. ಉತ್ತಂಗಿ ಚೆನ್ನಪ್ಪ) ೨೩೨, ಪು. ೧೩೪

20 ಅದೇ, ಸ.ಸಂ. ೩೪೧, ಪು. ೧೮೬

21 ಅದೇ, ಸ.ಸಂ. ೩೪೮, ಪು. ೧೮೯

22 ಅದೇ, ಸ.ಸಂ. ೩೫೧, ಪು. ೧೯೪.

ಮಚ್ಚೇಂದ್ರ, ಗೋರಕ, ಮಂಜುನಾಥರನ್ನು
ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾನೆ.²³

ಆದಯ್ಯನ ವಚನಗಳು ಪಟಾಸ್ಥಲ ಸಿದ್ಧಾಂತದ

ಜಾಕಟ್ಟಿಗೆ ಒಳಗಾಗಿದ್ದರೂ ಪ್ರಾಸಂಗಿಕವಾಗಿ ಆ ಕಾಲದ
ಕೆಲವು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ
ಎಂಬುದು ಈ ಕೆರು ಲೇಖನದಿಂದ ವಿದಿತವಾಗುತ್ತದೆ.